SAYNETE NUEVO

LA CASA
DE LOS ABATES LOCOS.

PARA DOCE PERSONAS.

EN VALENCIA

POR JOSÉ FERRER DE ORGA Y COMPAÑÍA

AÑO 1811.

Se hallará en la Librería de José Carlos Navarro Calle de la Lonja de la Seda; y asimismo un gran surtido de Comedias antiguas; y modernas, Tragedias, Autos sacramentales, Saynetes y Unipersonales.

PERSONAS.

Don Juan, *Abate Modista Loco.*
Don Pedro, *Oficial de Tropa, Abate Loco.*
Don Diego, *Escribano*, *Abate Loco.*
Luis, *Arriero Andaluz*, *Abate Loco.*
Justo, *Choricero*, *Abate Loco.*
Doña Rita, *Loca.*
Doña Luisa, *Loca.*
Doña Isabel, *Loca.*
Rosa, *Gitana*, *Loca.*
Don Zoylo, *Abate*, *Loquero.*
Roque, *Demandadero*, *Abate.*
Blas, *Payo.*

La Escena es en Zaragoza, y Casa Real de Locos.

CALLE: SALE ROQUE DE ABATE RIDICULO, PRESUROSO.

Roq. ENtre las penas del mundo,
apuesto que no se encuentra
otra que á la mia iguale,
pues los trabajos de guerra
ó los acaba una bala,
ó al fin la Campaña cesa;
pero estar sirviendo á Abates,
y Locos, son tantas penas,
como pareceres tiene
cada uno con su demencia.
Sale Blas de payo mirando á Roque con cuidado, y pensativo.
Blas. Cosa mas aparecida
no la he visto! por mi agüela *ap.*
que es mi primo: qué hay Roquillo?
Roq. Pues Blas tu por esta tierra?
Se abrazan.
á qué es la buena venida?
Blas. A traer á una parienta
una carta de mi parte.
Roq. Qué sencillez! *ap.*
mira llega. Estás bueno?
Blas. Para servirte:
y tú?
Roq. Con salud completa.
Blas. Oyes, y qué trage es ese?
Roq. De Abate.
Blas. De Abaqué?
Roq. Qué Bestia! *ap.*
Abate. Un trage medio
que á todos se diferencia,
y á Eclesiástico y Seglar
hace.
Blas Que es á buena cuenta
decir á pluma y á pelo.
Roq. Verdad es, quién te lo niega?
Blas. Y ahora en qué estais empleado?
Roq. En servir á una caterva
de Abates, todos casados,
y todos locos.
Blas. Espera:
y dónde están?
Roq. En la casa
de locos.
Blas. Quieres á ella
llevarme á verlos un rato?
Roq. Por qué no?
Blas. La tia Pepa
allá en el Lugar contaba
que tienen muchas ideas.
Roq. Muchas. Ayer dixo uno,
que él el Dios mercurio era.
Blas. Es el Dios de los baldados.
Roq. Así dicen malas lenguas.
Blas. Dí, Roque, y están furiosos?
Roq. Mientras que la Luna mengua
están todos sosegados.
Blas. Y si la Luna se altera?
Roq. Entonces darles un polvo,
y verás como se aquietan.
Blas. A bien que aquí traigo caxa.
Roq. Hay de mil clases diversas
entre ellos, pues el que
fundó esta obra pia ordena,
que puedan de todas clases
entrar, con la diferencia,
de que sobre su vestido
siempre hayan de llevar puesta
la capa de Abate; pues
Abate el fundador era.
Blas. Fué aprension bien rara.
Roq. Y nadie
puede entrar allí sin ella.
Blas. Con qué sobre mi vestido,
he de llevarla?
Roq. Por fuerza,
vamos, y no tengas miedo.
Blas. No por cierto: si se emperran *ap.*
al primero que me embista
le encaxo la caxa á cuestas.
Roq. Vamos. Quánto ha de pesarle *ap.*
haber entrado!
Blas. De esta hecha, *ap.*
ó ellos me han de volver loco,
ó he de perder la pelleja. *vanse.*
Salon largo, y en él Jaulas de Locos, y en medio una puerta por donde saldrán Don Zoylo con un vergajo detras de los Locos, y se entra cada uno en su Jaula, con miedo.
Zoyl. Vamos adentro bribones:
¿se verá tal desvergüenza?

¿No han almorzado? Qué quieren?
el primero que se mueva,
ó respire, ha de llevar
un grande solfeo; cuenta,
que aunque me voy, no me aparto,
y el que cayga, aquel la lleva.
Hombr. U, ú, ú, ú, ú.
Desde las Jaulas.
Zoyl Qué gruñen?
Mug U, ú, ú, ú, ú,
Zoylo Tambien gruñen ellas?
cuidado que si me enfado
empezará la tormenta. *vase.*
Sale Justo de su Jaula, como receloso, y mirando por donde se fué Don Zoylo; pero vestido de Choricero y capa de Abate con unas alforjas al hombro.
Just. Chito: ninguno respire
aunque la gana le venga
Vase corriendo.
porque sino habrá solfeo.
Locos. Antes ciegue que aquí vuelva.
Sale Roque con Blas, que traerá capa de Abate.
Roq Ya que has visto los furiosos,
estos solo ver te restan,
que ya les falta muy poco
para sanar, aí te quedas,
que dentro de un breve rato,
daré por aquí la vuelta. *vase.*
Blas Tiene razon que hay silencio,
sin duda es gente quieta.
sin embargo, desde aquí
observaré lo que pueda.
Se retira junto á la última Jaula de un lado: y sale de la suya Don Juan, todo de Abate, y serio: y en seguida los demas.
Juan. ¡Qué se vea en este sitio
un sugeto de mis prendas
y carácter, arruinado
y destituido! ¡Ah penas!
dudo como no conocen
que en mi cordura perfecta
estoy, y mi cabal juicio:
que aquí aprisionados tengan
á los que les falta, vaya;
pero en mí que nada encuentran
de inconsecuente, es rigor
é injusticia manifiesta.
Blas Tiene razon, es infamia, *ap.*
y sobrada desvergüenza.
Juan. Mas supuesto que no hay
otro remedio, paciencia.
Blas. Compasion me dá el mirarle.
Aparte, llora.
Juan Pero el consuelo me queda
Alegre.
que si de aquí no me sacan
no ha de haber moda perfecta
en la Corte; pues yo soy
el que todas las inventa.
Yo saqué el punto de malla
tan decantado, escofietas
dormilonas, del Marrueco,
el sombrerillo, las trenzas,
tambien el mata maridos,
las carambas de una pieza
de cinta para las cofias,
sin otras mil que me quedan;
y por último, yo soy
el Protomodista.
Riendo.
Blas. Aprieta, *ap.*
lo que el juicio le ha durado,
y parecia un Profeta.
Juan Qué haces aquí Peluquero?
Blas. El perdió ya la chaveta: *ap.*
su humor sigo: qué quereis?
Juan Cómo va á las petimetras
con sus modas?
Blas. Malamente:
todas quantas ahora llevan
son antiguas.
Juan No lo digo?
Falté yo, faltaron ellas.
Blas. Quánto le echan á usted menos,
los Sastres, y Escofieteras!
Juan No veis que les fomentaba
solo con las frioleras
que inventaba? Ahora, ahora
verán si es falta pequeña
la del Abate *Milflores.*
Blas. Como que á la Corte mesma
le falta aquel lucimiento

que las gentes extrangeras
admiraban.
Juan. Pues ahora
tengo una moda selecta.
Blas. Y qué es, Señor Don *Milflores.*
Juan. Unas escofietas nuevas
del Castillo de Mahon.
Blas. Será muy extraña y buena!
Juan. En ellas van los cañones
montados en sus curañas,
y detrás sus artilleros.
Blas. Oye usted, y disparan?
Asustado.
Juan. Bestia!
si es todo de blonda y gasa.
Blas. Pero no podrán traerlas
las Damas, siendo tan grandes.
Juan. Con que dí, no podrán ellas.
Blas. Con un marido que á palos, *ap.*
las quiebre cuerpo y cabeza.
Juan. Para eso han de llevar
dos pages, hombres de fuerza
en los hombros, con orquillas,
que la máquina sostengan,
y así se hace mas visual
y ostentosa la apariencia.
Rie.
Blas. Qué risa! de musulina
necesitarán dos piezas
para una mantilla.
Juan. Fixo,
un momento aquí me espera
que en la colcha de la cama
te dibuxaré la idea,
y verás que entendimiento
se pierde en mí la nobleza. *vase.*
Blas No hay duda que dará golpe,
mas será en las faltriqueras
de infinitos mayorazgos:
mas zámpome en la uronera,
no sea:::-
Sale Doña Rita.
Rita. Muy buenos dias:
era hora que vinieras,
que son las dos de la tarde
y tengo la mesa puesta
desde las diez de la noche.
Blas. He, ya cai en manos muertas.
Rita. Andarte tú á picos pardos,
y aquí tu muger sujeta
cuidando de los chiquillos
que el uno tiene viruelas,
Juanito con mal de madre,
la Benita con jaqueca,
y el que murió con tercianas.
Blas. Pues si ya murió *requiescat.*
Rita. Abandonar á sus hijos,
la familia, y su parienta.
Blas. Muger si no soy casado.
Rita. Has de llevar una felpa
un poco buena, insolente.
Blas. Yo salgo de aquí sin muelas.
Rita No pienses que has de engañarme
como otras veces con muecas,
que he de beber de tu sangre
hasta que muerto te vea;
pero eres un pobrecillo
inocente. A Dios te queda. *vase.*
Blas Este susto no me sale
del cuerpo en semana y media.
Al irse sale Don Justo de Choricero, con capa de Abate y alforjas al hombro.
Just. Dígale usted á su amo
que está esperando á la puerta
el Choricero, y que trae
este año muy buena hacienda.
Blas. A qual peor están todos;
mas quiero hacer la desecha.
Hace que se vá, y vuelve.
Que está fuera dice el amo,
que dexe usted dos docenas.
Justo. Me alegro; son especiales,
y están hechos á conciencia.
Blas. Serán de tocino magro?
Justo No señor, que son de yegua.
Blas Hombre estás endemoniado?
Justo. Si vierais que lerda era!
pero para ir á comer
la cebada qué ligera!
Blas Lo propio á mí me sucede.
Just. Pues mansa! como ella mesma.
Yo la maté, y la inocente
Llora.
como una humilde cordera
me miraba, y se reia.

Rie.

Blas. Señal que murió contenta *ap.*
por no lidiar con un Loco.
Just. Lo que me da mayor pena
Afligido.
es, el que antes de morir,
casi en las ansias postreras
puso los ojos en blanco,
y sacó un palmo de lengua.
Llora.
Blas. Si la tuya te cortáran
no abláras tanto babieca.
Just. Ahora mismo me parece
que la estoy viendo.
Blas. Anda fuera *ap.*
animal de capa corta.
Just. Yo me voy á Cartagena
por la posta: á Dios amigo. *vase.*
Blas Allá vayas, y no vuelvas,
Choricero ingerto en Abate
Sale Doña Isabel de Abate, y dá una vuelta al rededor de Blas.
Isab. Doy una vuelta,
sale el sol, luego graniza,
se pone sereno, y truena.
Blas. Conforme sea la nube *ap.*
y lo cargada que venga.
Isab Válgame Dios que trocados
andan todos los planetas!
Blas Mas trocado está tu juicio. *ap.*
Isab Ponte frente de mi bestia.
Se pone Blas.
Quién soy yo?
Blas. Una muger.
Isab. Y no mas?
Blas. Algo pequeña.
Isab. Qué es lo que me falta?
Blas Juicio.
Isab. Cómo me llamo?
Blas. Manuela.
Isab. Qué sé hacer?
Le da moxicones.
Blas. Dar moxicones.
Isab. Qué quiero tener?
Blas Pesetas.
Isab. Pues si aquí pícaro al punto
Fúriosa.
no me traes dos espuertas,
una de dos, ó te mato,
ó con una reverencia
Se hacen cortesias.
me voy á cenar corriendo
con mi prima la Marquesa. *vase.*
Blas. Un torbellino parece
segun corre y se menea.
Sale Luis de Arriero Andaluz con capa de Abate cantando la Tirana.
Cant. Luis. „Ay del pobrico que anda
„ rodando por los caminos,
„ cogiendo soles y escarchas
„ solo por ver su jechizo.
„ Ay tirana, tirana, tirana,
„ que tirana es mi mesonera,
„ que con otros el grano reparte,
„ y á mí solo la paja me dexa."
Rep. Mozo por la puerta falsa
del meson mete esas bestias.
Blas. Arriero andaluz, y Abate?
¡Jesus, y qué mala mezcla!
Luis. Patrona del alma mia,
á Blas.
si usted supiera las penas
que he pasado en el camino
solamente por ver esa
cara de rostro.
Blas Infeliz
de mí! que ahora me requiebra. *ap.*
Luis Comadrica mia vaya,
¿qué; no merezco respuesta?
Blas. Fingir quiero. Paco mio,
ya sabes que tu Teresa
unas miajuelas te quiere.
Luis Pues dame una mano en prueba.
Blas. Esto ya es mucho apretar. *ap.*
Luis. O zino un abrazo venga:
no juyas rosa temprana.
Siguéndole.
Blas. Si juyaz Blaz que te pezca. *ap.*
Luis No seas tonta.
Blas. El me sigue: *ap.*
quiere usted un polvito?
Lo toma.
Luis. Venga,
voy por una caxa grande
y me la dexarás llena. *vase.*

Sale Rosa de Gitana, y con su capa de Abate.

Ros. Probica desventurada
la que ze vé en tierra agena
buzcando zu gachoncillo
afligia, y no le encuentra.
Blas. Está el Arca de Noé
en esta casa abatesca?
Ros. Maz que fortuna ez la mia
Mira á Blas.
tan grande? Chayrito llega.
Blas. Aunque abrazo á esta loca,
en ello nada se pega,
mal haya amen quien me traxo
entre locos.
Ros. Vaya zuelta
los calezer.
Blas. Ze han elao
con la escarcha, no hay monea.
Ros. Maloz menguez te jaluchen,
cara de ajorcao.
Blas. Echa,
ya se le ha bajado el juicio
á los talones.
Ros. Con eztas
te endiñaré quatro lapoz
Le sacude.
para que memoria tengaz.
Blas Mal haya el que aquí me traxo,
que he de salir sin orejas. *ap.*
Cant. Ros. „ De ezta probe gitanica
A lo gitano.
„ por Dioz que te compadezcaz,
„ que no zabe lo que haze
„ quando la luna legentra.
„ Ay chayro chayrito,
„ Jezu que dolor,
„ ez el apartarze
„ de zu pelanchon." *vase.*
Blas Si no me da un tabardillo
conforme estoy, soy de piedra.

Sale Don Diego de Escribano y Abate con papeles en la mano.

Dieg. Amigo para estos lances
conformidad y paciencia;
por otorgar testamento
nadie muere.
Blas. Otro postema! *ap.*
Qué influirá á este la luna,
puñadas ó reverencias?
Dieg. Lo principal ya está puesto,
usted diga lo que resta.
Blas. Acaso estoy yo á la muerte,
para que con eso venga?
Dieg. Todos á la muerte estamos,
pues nuestra hora es incierta.
Blas. Tiene usted razon amigo.
Dieg. Pues si la tengo, á qué espera?
Blas. A que me venga la gana.
Dieg. Sacad fuerzas de flaqueza,
que ya con la calentura
desvaría, animo tenga,
y vamos al testamento
que es lo que importa.
Blas Habrá tema
semejante! Si no quiero.
Dieg. Pues has de hacerlo por fuerza.
Blas. Hombre, si yo no estoy malo.
Dieg. Yo le pondré de manera
Furioso.
que lo esté si mas me enfada,
y le arrancaré la lengua.
Blas. Vaya, tomemos un polvo.
Saca la caxa.
Dieg Grande pensamiento, venga.
Muy serio, y le toma.
Hay heredero forzoso?
Blas. Otra vez dá usted en la tema?
Dieg. Con qué en fin, usted no quiere
otorgarle?
Blas Aunque vinieran
quantos Escribanos hay
en los infiernos.
Dieg. Badea,
pues en qué mejores manos,
dígame, morir pudiera,
que en las de un Escribano,
he?
Blas. Dios me libre de ellas.
Dieg. Pues guárdate de sus uñas
porque no tienen clemencia
y te desollarán vivo;
válgate pues la advertencia,
(aunque es de un loco.) A Dios chico,
y avísame antes que mueras.

Le dá palmaditas en el carrillo y se va riendo.

Sale Doña Luisa con capa de Abate muy alegre.

Luis. Tenga usted muy buenas noches.
Blas. Esta no está en luna llena. *ap.*
Luis. Venga un polvo, es de Palillos?
Sorbe mucho.
Blas. Si señora.
Luis. Cosa buena.
Sorbe.
Blas. Lo propio sorben tabaco
éstos, que suero una puerca.
Luis. No sabeis como me caso?
Blas. Ola! Sea enhorabuena,
y con quién?
Luis. Con el tiñoso.
Blas. Pues llevais buena prevenda.
Luis. Si señor, es un buen mozo,
ha sido monja profesa
seis años.
Blas. Quarto creciente
tiene esta luna, paciencia.
Luis. No me dais otro polvito?
Blas. Tomad aunque sean treinta.
Se le dá.
Luis. Con calentura sincopal
dicen que está ay en Illescas:
Blas. Qué lástima!
Luis. Si Señor,
ha echado dientes y muelas,
de una escupitina.
Blas. Así,
estais libre de que os muerda.
Luis. Venga otro polvo.
Le toma, y sorbe mucho.
Blas. Ella tiene *ap.*
traza de dexarla seca.
Luis. Y el pobrecito murió
el año pasado.
Blas. Esa
es mas negra: si murió
con quién os casais?
Luis. Con ella.
Blas. Y quién es ella?
Luis. La monja.
Blas. Qué monja?
Luis. El tiñoso.
Blas. Arrea,
mas loco que ella estoy ya, *ap.*
segun tengo la cabeza.
Luis. Si vierais qué bien cantaba?
Blas. Qué tal? he?
Luis. Cositas buenas.
Cant. „ Arrojóme la Portuguesilla
„ las perlitas en el arenal,
„ arrojómelas y arrojémelas
„ y volviómelas á arrojar.
Baylan los dos, y cantan.
Alegro. „ La zamarrita,
„ y el zamarron
„ quatro de plata
„ dineros son." *vase.*
Blas bayla, y lo repite: y sale Don Pedro de Oficial y capa de Abate, tomando medidas á estilo de campaña, y echando líneas.
Blas. Las cosas nuevas, y son
Riendo.
del tiempo de Adan y Eva:
digo tomad otro polvo.
Sale Ped. Poniendo aquí las trincheras,
hay desde ellas á la plaza
mil y setecientas toesas:
bien alcanzarán las bombas
y tiros.
Blas. Es huronera
de locos.
Ped. Amigo mio,
quánto verte aquí me pesa!
Blas Mucho mas me pesa á mí. *ap.*
Ped Habrás pasado mil penas?
Blas. Bastantes: gracias á Dios *ap.*
que encontré con gente cuerda!
Este sin duda no es loco.
Ped. Así ellos, como ellas,
están locos rematados
Blas. El saberlo harto me cuesta.
Ped. Yo los estoy asistiendo
de compasion, y me quiebran
la cabeza.
Blas. Así lo creo.
Ped. Pero algunas obras buenas
hemos de hacer.
Blas. Es constante:
ve usted aquí, quánto dieran *ap.*

por estar así los otros?
Ped. Soldados á la trinchera
Furioso.
que el enemigo hace fuego,
allí cayó un centinela,
que le remplacen al punto;
Tropa abanzada es aquella,
ya van perdidos, que formen
en ala sobre la izquierda
sin dar lugar que les corten
la retirada, y perezcan.
Blas. Lo que hay que fiar en locos, *ap.*
ya le entró la luna llena.
Ped. Con esos quatro mil hombres
A Blas.
abanzad por la derecha,
y reforzad aquel tercio.
Blas. Como leones pelean:
hijos á ellos que afloxan,
toca á degüello trompeta.
Ped. Animo, y el fuego siga
que ya hemos abierto brecha
al enemigo.
Blas. Al abance;
nadie desmaye aunque muera.
Ped. Yo soy vuestro General,
y el primero iré por ella.
Blas. Yo Teniente que os defiendo
con las barcas cañoneras.
Ped. Qué campaña hemos ganado!
Sosegado
Blas. Tal General hubo en ella.
Ped Victoria completa ha sido. *vase.*
Blas. Si así todas se vencieran,
no se gastára un ochavo,
y mas soldados hubiera.
Sale Don Juan con un papelon muy grande, y en él trae pintada una madama, y sobre sus hombros dos pages con orquillas, sosteniendo la escofieta y un gran peynado.
Juan. En este papel de marca
dibuxé ya la escofieta:
La muestra.
qué tal? he?
Blas Cosa preciosa.
Sale Rita. Traes el Médico que vea
á tus hijos que están malos?
Blas. Ya sube por la escalera.
Sale Just. Han de tomar los chorizos?
sino me voy á mi tierra.
Blas Son de yegua, no los quieren.
Sale Isab. Vienen ya las dos espuertas
de pesetas?
Blas. Ya las traen.
Sale Luis Ajústeme usted la cuenta,
comadrica que me marcho
al punto de aquesta venta.
Sale Rosa. Ez muy gachon mi gitano.
Zi encanija zu prezenzia;
haz ezquilao loz burroz
chayro mio?
Blas. Y con tixeraz.
Remedándola.
Sale D. Dieg. Oyga usted su testamento,
por si algo que añadir queda.
Sale Luisa Esta noche nos casamos
Alegre.
que el novio mañana llega.
Blas Muy buen provecho te haga.
Ped. Hijos todos á la brecha.
Dieg. Tomad la pluma y firmadlo.
Luis. Patronica hasta la vuelta.
Rita. Que se mueren mis chiquillos.
Llora.
Blas. Pues déxalos que se mueran.
Just. Estos si que son chorizos.
Los muestra.
Isab Vamos contando pesetas.
Ros. Ezgalichao qué jizes?
Juan. Nueva moda de escofietas.
Blas. Ya se cumplió el refran de
cada loco con su tema.
Locas Nosotras razon tenemos.
Ped. Animo, y entre el que pueda.
Locos Fuego que huye el enemigo.
Todos. Arma, arma, guerra, guerra.
Santiago, cierra España.
Salen Don Zoylo y Roque.
Zoyl. Qué diantres de bulla es esta,
jamas ha de haber sosiego?
Blas. Señor, yo pagué la pena
sin culpa.
Zoyl Ya lo sé todo;
y otra vez simple no sea;

Le dá palmaditas en el carrillo y se va riendo.

Sale Doña Luisa con capa de Abate muy alegre.

Luis. Tenga usted muy buenas noches.
Blas. Esta no está en luna llena. *ap.*
Luis. Venga un polvo, es de Palillos?
Sorbe mucho.
Blas. Si señora.
Luis. Cosa buena.
Sorbe.
Blas. Lo propio sorben tabaco
éstos, que suero una puerca.
Luis. No sabeis como me caso?
Blas. Ola! Sea enhorabuena,
y con quién?
Luis. Con el tiñoso.
Blas. Pues llevais buena prevenda.
Luis. Si señor, es un buen mozo,
ha sido monja profesa
seis años.
Blas. Quarto creciente
tiene esta luna, paciencia.
Luis. No me dais otro polvito?
Blas. Tomad aunque sean treinta.
Se le dá.
Luis. Con calentura sincopal
dicen que está ay en Illescas:
Blas. Qué lástima!
Luis. Si Señor,
ha echado dientes y muelas,
de una escupitina.
Blas. Así,
estais libre de que os muerda.
Luis. Venga otro polvo.
Le toma, y sorbe mucho.
Blas. Ella tiene *ap.*
traza de dexarla seca.
Luis. Y el pobrecito murió
el año pasado.
Blas. Esa
es mas negra: si murió
con quién os casais?
Luis. Con ella.
Blas. Y quién es ella?
Luis. La monja.
Blas. Qué monja?
Luis. El tiñoso.
Blas. Arrea,
mas loco que ella estoy ya,
segun tengo la cabeza.
Luis. Si vierais qué bien canta!
Blas. Qué tal? he?
Luis. Cositas buenas.
Cant. „ Arrojóme la Portuguesilla
„ las perlitas en el arenal,
„ arrojómelas y arrojémelas
„ y volviómelas á arrojar.
Baylan los dos, y cantan
Alegro. „ La zamarrita,
„ y el zamarron
„ quatro de plata
„ dineros son." *vas*
Blas bayla, y lo repite: y sal
Pedro de Oficial y capa de tomando medidas á estilo de c paña, y echando líneas.
Blas. Las cosas nuevas, y son
Riendo.
del tiempo de Adan y Eva:
digo tomad otro polvo.
Sale Ped. Poniendo aquí las trin
hay desde ellas á la plaza
mil y setecientas toesas:
bien alcanzarán las bombas
y tiros.
Blas. Es huronera
de locos.
Ped. Amigo mio,
quánto verte aquí me pesa!
Blas Mucho mas me pesa á m
Ped Habrás pasado mil penas?
Blas. Bastantes: gracias á Dio
que encontré con gente cue
Este sin duda no es loco.
Ped. Así ellos, como ellas,
están locos rematados
Blas. El saberlo harto me cues
Ped Yo los estoy asistiendo
de compasion, y me quieb
la cabeza.
Blas. Así lo creo.
Ped. Pero algunas obras buena
hemos de hacer.
Blas. Es constante:
ve usted aquí, quánto dieran

por estar así los otros?
Ped. Soldados á la trinchera
Furioso.
que el enemigo hace fuego,
allí cayó un centinela,
que le remplacen al punto;
Tropa abanzada es aquella,
ya van perdidos, que formen
en ala sobre la izquierda
sin dar lugar que les corten
la retirada, y perezcan.
Blas. Lo que hay que fiar en locos, *ap.*
ya le entró la luna llena.
Ped. Con esos quatro mil hombres
A Blas.
abanzad por la derecha,
y reforzad aquel tercio.
Blas. Como leones pelean:
hijos á ellos que afloxan,
toca á degüello trompeta.
Ped. Animo, y el fuego siga
que ya hemos abierto brecha
al enemigo.
Blas. Al abance;
nadie desmaye aunque muera.
Ped. Yo soy vuestro General,
y el primero iré por ella.
Blas. Yo Teniente que os defiendo
con las barcas cañoneras.
Ped. Qué campaña hemos ganado!
Sosegado
Blas. Tal General hubo en ella.
Ped Victoria completa ha sido. *vase.*
Blas. Si así todas se vencieran,
no se gastára un ochavo,
y mas soldados hubiera.
Sale Don Juan con un papelon muy grande, y en él trae pintada una madama, y sobre sus hombros dos pages con orquillas, sosteniendo la escofieta y un gran peynado.
Juan. En este papel de marca
dibuxé ya la escofieta:
La muestra.
qué tal? he?
Blas Cosa preciosa.
Sale Rita. Traes el Médico que vea
á tus hijos que están malos?
Blas. Ya sube por la escalera.
Sale Just. Han de tomar los chorizos?
sino me voy á mi tierra.
Blas Son de yegua, no los quieren.
Sale Isab. Vienen ya las dos espuertas
de pesetas?
Blas. Ya las traen.
Sale Luis Ajústeme usted la cuenta,
comadrica que me marcho
al punto de aquesta venta.
Sale Rosa. Ez muy gachon mi gitano.
Zi encanija zu prezenzia;
haz ezquilao loz burroz
chayro mio?
Blas. Y con tixeraz.
Remedándola.
Sale D. Dieg. Oyga usted su testamento,
por si algo que añadir queda.
Sale Luisa Esta noche nos casamos
Alegre.
que el novio mañana llega.
Blas Muy buen provecho te haga.
Ped. Hijos todos á la brecha.
Dieg. Tomad la pluma y firmadlo.
Luis Patronica hasta la vuelta.
Rita. Que se mueren mis chiquillos.
Llora.
Blas. Pues déxalos que se mueran.
Just. Estos si que son chorizos.
Los muestra.
Isab Vamos contando pesetas.
Ros. Ezgalichao qué jizes?
Juan. Nueva moda de escofietas.
Blas. Ya se cumplió el refran de
cada loco con su tema.
Locas Nosotras razon tenemos.
Ped. Animo, y entre el que pueda.
Locos Fuego que huye el enemigo.
Todos. Arma, arma, guerra, guerra.
Santiago, cierra España.
Salen Don Zoylo y Roque.
Zoyl. Qué diantres de bulla es esta,
jamas ha de haber sosiego?
Blas. Señor, yo pagué la pena
sin culpa.
Zoyl Ya lo sé todo;
y otra vez simple no sea;

que quien con los locos trata,
que se vuelva loco es fuerza.
Vayan todos á sus jaulas,
Sacudiéndolos , y todos se entran en ellas.
que ya ajustaremos cuentas.

Blas. Solo que oyga decir locos
huyo quatrocientas leguas.
Zoyl. Y pasando el intermedio
por diversion , todo ceda.
Todos. En loor de quien tan fino
mil favores nos franquea.

F I N.

LISTA

DE LOS SAYNETES QUE SE HALLAN de venta en casa de Navarro, en Valencia.

Amo y Criado, en la casa de vinos generosos.
Cada uno en su casa, y Dios en la de todos, ó no hay que fiar en vecinos aunque parezcan amigos.
Chirivitas el yesero.
Donde las dan las toman, ó los zapateros y el renegado.
El Agente de sus negocios.
El Ciego por su provecho.
El Amigo de todos.
El Tramposo.
El Escarmiento de estafadoras, y desengaño de amantes.
El Tio Nayde, ó el escarmiento del Indiano.
El Tonto Alcalde discreto.
El Exâmen de cortejos, y aprovacion para serlo.
El Tio Vigornia, el herrador.
El Tio Chivarro.
El Dia de loteria primera parte.
El Chasco del sillero y segunda parte del dia de loteria.
El Señorito enamorado.
El Pleyto del pastor.
El Sastre y su hijo.
El Secreto de dos, malo es de guardar.
El Zeloso.
El Fandango de candil.
El Caballero de Siguenza, Don Patricio Lucas.
El Callejon de la plaza mayor de Madrid.
El Casado por fuerza.
El Casamiento desigual, y los Gutibambas y mucibarrenas.
El Casero burlado.
El Castigo de la miseria.
El Novelero.
El Hidalgo de barajas.
El Sopista cubilete, Máxico.
El Chico y la Chica.
El Page pedigueño.
El Hidalgo consejero.
Los Ilustres Payos, ó los Payos Ilustres.
El Enfermo fugitivo, ó la geringa.
El Extremeño en Madrid, el pleyto del Extremeño, ó el abogado fingido.
El Maniático.
El Marido sofocado.
El Abate y albañil.
El Alcalde de la Aldea.
El Alcalde justiciero.
El Almacen de Criadas.
El Almacen de Novias.
El Caballero de Medina.
El Cochero, y Monsiur corneta.
El Perlático fingido.
Gracioso engaño creido del Duende fingido.
Herir por los mismos filos.
Industria contra miseria, el Chispero.
Juan Haye ó la propietaria.
Juanito, y Juanita.
Los Sies del Mayordomo Don Ciriteca.
Los Cortejos burlados.
Los Criados astutos y embrollos descubiertos.
La Quinta esencia de la miseria.
Los Criados y el enfermo.
La cuenta de propios y arbitrios.
Los Tres Novios imperfectos, sordo, tartamudo y tuerto.
La Casa de los Abates locos.
Los Novios espantados.
Los Gansos.
La Fantasma del Lugar.

Los Payos astutos.
La Madre é hija embusteras.
La Burla del Posadero, y castigo de la estafa.
Los Locos de mayor marca.
Los Locos de Sevilla.
Lo Que puede el hambre.
La Lugareña Astuta.
Los Afectos de un cortejo, y criada vergonzosa.
Los Aspides.
La Astucia de la alcarreña.
La Avaricia castigada, ó los segundones.
Los Payos hechizados, Juanito y Juanita.
Manolo, primera y segunda Parte.
No Hay rato mejor que el de la Plaza mayor.
No Hay que fiar en amigos.
Paca la salada, ó meriendade horterillas,
Perico el empedrador, ó los ciegos hipócritas.
El Caudal del estudiante.
Las Pelucas de las damas.
La Embarazada ridícula.
La Madre y la niña.
La Fiesta del Lugar en Navidad.
La Eleccion de Novios.
La Variedad en la locura primera y segunda Parte.
Trabesuras de un Barbero.
El Médico en el lugar, y la sordera.
El Gato y la montera.
Los Bandos del Abapies y la venganza del zurdillo.
El Botero.
Los Criados embrollistas.
Las Astucias desgraciadas.
El Pleyto de la viuda.
El Dichoso desengaño y tesoro en el infierno.
Las Astucias conseguidas.
La Burla del Pintor ciego.
El que la hace que la pague, y robo de la burra.
El Buñuelo.
Casarse con su enemigo.
Los Genios encontrados.
El escarmiento sin daño, y la Paya madama.
El Chasco de las arracadas.
El Enredador chasqueado, ó el Biombo.
Las Chrismosas.
Inesilla la de Pinto.
El Engaño descubierto,
El Abaro arrepentido.
Disimular para mejor su amor lograr.
El Hombre solo y criado escarmentado.
Los Dos libritos.
El Payo de centinela.
El Payo de la carta.
Los Estudiantes petardistas.
La Hija embustera y la Madre mas que ella.
La Astucia de una Criada.
La Boda de Don Patricio.
Los Bellos caprichos.
La Viuda singular.
La Vieja hipócrita.
Los Tunos perseguidos.
La Discreta y la boba.
Los Accidentes de una fiesta, y el jugador de manos imitador de Pinetti.
El Alcalde proyectista.
El Engaño desengaño.
Las Besugueras.
El Higito de vecino.
El Sí.
Las Conclusiones.
Huyendo de Scila dió en caribdis.
Las Caperuzas de Sancho.
La Muerte del tozino en casa del zapatero pobre.
El Aldeano tuno.
El Soldado Fanfarron quatro Partes.
Los pobres con muger rica, ó el picapedrero.
La Inocente Dorotea.